



CHRONOLOGIE

- 2015** J'ai suivi les cours de l'école Design & Formation et ai obtenu en quatre ans le diplôme de **designer graphique**, en plus du webdesign (2007). J'ai réalisé un recueil d'illustrations de poèmes visible sur le site comme travail de diplôme.
Exposition collective «Buchillon au Carré» prévue en septembre 2015.
- 2011** **Exposition L'Espoir**
Théâtre de Grand-Champ, Gland de mars à mai. Préparation d'un happening : lectures de poèmes avec la comédienne Fab (Khayyam, Pessoa, Darwich) accompagnée à la basse par Bob.
- 2009-10** Réalisation d'une série de 5 sculptures en plâtre, dites « Les Persanes » et une dizaine de peintures en préparation d'une exposition en 2011.
- 2008** Juillet - Stage de **bas-reliefs** à la Distylerie donné par Yolande Biver plasticienne à Lausanne
- 2007** Septembre - Diplôme et statut de **webdesigner indépendant**, création de sites internet et diverses réalisations graphiques à voir sur www.arobas.ch
- 2006** Présentation de mes œuvres sur **CD** et construction de mon propre **site internet**. Projet d'**illustration** (couverture) de trois œuvres littéraires en vue de leur publication en Italie.
- 2005** **Dessins à l'encre** en vue d'un recueil de textes de plusieurs auteurs. Recherches sur les matières en sculpture et en peinture.
- 2004** Association Helios, 1817 Brent (VD) Animation d'un **atelier de sculpture pour enfants** surdoués dans le cadre de leur psychothérapie (en collaboration avec un psychologue).
- 2003** **Exposition « Blanc de Blanc » sculptures en plâtre à l'Atelier-galerie ABIT à Lausanne, du 24 octobre au 9 novembre 2003.**
- 2002-3** **Exposition personnelle** à la galerie Tryptik de Lausanne du 19 décembre 2002 au 30 janvier 2003.
- 2002** **Exposition personnelle « Recherche » des œuvres de 1995 à 2002 chez UNI à Nyon (Union Networks International) 20 juin-26 juillet.** Travail sur le projet d'**illustration d'un livre pour enfant** devant être intégré dans un manuel de « self-help ». Invitation par l'atelier et galerie ABIT à Lausanne à créer deux sculptures en bronze.

Travail de recherche, préparation d'exposition, prise de contact avec les galeries.
Illustration de poèmes écrits par un jeune auteur en vue d'un recueil. En collaboration avec un graphiste : réalisation d'un **press-book**.
- 2000** Elaboration de nouvelles techniques de travail.
Donné un cours privé hebdomadaire de dessin et peinture.
- 1999** Exposition « Le groupe du Cèdre », à **Pont Rouge**, Genève
3^{ème} stage de peinture avec Bernard de Vépy
- 1996** Cours avec Joe Boehler (dessin, sculpture)
- 1995** Rencontre de Joe Boehler, peintre et plasticien (Prix de Rome 1977)
2^{ème} stage de peinture et sculpture avec Bernard de Vépy
- 1994** Stage peinture et sculpture avec Bernard de Vépy (peintre et plasticien)
- 1987** Blackheath School of Art, Londres
- 1986** Maturité artistique section Arts visuels Genève



BIOGRAPHIE

Eva Belabbas-Baghäi est née à Genève en 1966 de père iranien et de mère suisse. Dès son plus jeune âge, son intérêt pour l'Art la pousse à orienter ses études dans cette voie, et elle obtient sa maturité artistique (section Arts Visuels) en 1987.

Puis elle entreprend des études plus poussées à Londres à la Blackheath School of Art (cours préparatoire pour entrer à la Wimbledon School of Art, section Theater Design), études que des circonstances familiales la forcent à interrompre et à rentrer en Suisse.

Elle vit alors à Lausanne et travaille dans l'administration pour gagner sa vie. Il s'ensuit une longue période où elle ne peint pratiquement plus et une reprise en 1993, quand elle a enfin son atelier à Gland, dans un local qu'elle partage avec un groupe de musiciens. De cette cohabitation naît une grande et riche interaction entre la musique, la peinture et la sculpture. Parallèlement, elle prend des cours et fait plusieurs stages de peinture et sculpture avec Bernard de Vépy (peintre et plasticien à Genève), qui saura lui donner la liberté d'expression et sortir des sentiers battus.

En 1995 a lieu la rencontre avec Joe Boehler (peintre et plasticien, Prix de Rome 1977) qui a beaucoup motivé et guidé sa créativité et surtout renforcé sa volonté d'exprimer des émotions humaines plutôt qu'une froide esthétique.

Depuis 1996, elle poursuit sa découverte de l'émotion dans son nouvel atelier situé dans sa maison à Gland. Alors commence pour elle une période d'isolement, n'étant plus avec les musiciens, elle doit s'adapter à un mode de création sans interaction ou très peu, beaucoup plus méditatif.

En automne 1999, elle expose pour la première fois à Pont Rouge, Genève (Le groupe du Cèdre) les croquis effectués lors d'un stage au sud de la France avec Bernard de Vépy, ayant pour thème principal deux modèles dans les arbres.

Depuis début 2000, elle a commencé toute une recherche de nouvelles techniques lui permettant d'exprimer plus en profondeur et en transparence les émotions qui la traversent. Paradoxalement, ce voyage intérieur lui donne l'envie et le besoin de montrer ses œuvres au monde extérieur, d'où la réalisation de son press-book et de toute une série de démarches dans le but d'exposer son travail.

En juin 2002 aura lieu à Nyon, dans les locaux de la société UNI (Union Networks International), une exposition intitulée « Recherche » comprenant l'ensemble de son travail depuis 1995 jusqu'en 2002 comprenant aussi bien les peintures que les sculptures.

De cette exposition, découlent plusieurs projets d'illustration, ainsi que l'invitation à travailler chez ABPi, société à la fois galerie et atelier située à Lausanne désirant produire deux de ses nouvelles sculptures (créées sur place), qui seront ensuite coulées en bronze.

En automne 2002 s'en suit la rencontre avec la galerie Tryptik de Lausanne, qui lui propose d'exposer dès le mois de décembre dans sa galerie de la Cité.

Une exposition de sculptures en plâtre à l'Atelier-galerie ABPi à Lausanne, du 24 octobre au 9 novembre 2003.

Engagée par l'association Helios, 1817 Brent (VD) en 2004 pour animer des ateliers de sculpture d'une journée pour des enfants surdoués dans le cadre de leur psychothérapie (chargée de la partie artistique en collaboration avec un psychologue).

En 2005, réalisation de dessins à l'encre en vue d'un recueil de textes de plusieurs auteurs et recherches sur les matières en sculpture et en peinture.

Elle travaille ensuite (en 2006) sur une présentation de ses œuvres sur CD-rom et site internet afin de faciliter certaines démarches ; ainsi que la réalisation d'illustrations de couvertures de livres en vue de leur publication, en Italie.

En Septembre 2007 elle s'établit en tant que webdesigner indépendant, création de sites internet et diverses réalisations graphiques à voir sous la rubrique webdesign du site arobas.ch.

En été 2008 elle effectue un stage de bas-reliefs durant une semaine à la Distylerie à Fleurville, en France donné par Yolande Biver, plasticienne à Lausanne.

Puis en 2009-10 elle s'affaire à la réalisation d'une série de sculptures en plâtre, dites « Les Persanes » et une dizaine de peintures en vue d'une exposition en 2011.

Depuis l'automne 2010, elle prépare un diplôme de designer graphique à l'école Design & Formation (cours à distance) en plus de son activité de webdesigner. Elle obtient le diplôme en mars 2015.

D'autres illustrations de poèmes sont en projet avec Caroline Christiansen, poète avec qui elle participe à la création de l'association Aerea lors de la publication de son livre « Sur le Fil » en juin 2015.

Exposition collective « Buchillon au Carré » prévue en septembre 2015.