

est qu'à ses débuts et elle est appelée à prendre de l'ampleur au fil des années. «Quand il aura 20 ou 25 ans, assure Bernard Blatter, ce remarquable en-

26 novembre (par L. Rippstein) et 14 janvier (par D. Raddrizzani).  
► Visites-découvertes pour les classes primaires (gratuites, inscriptions au 021 921 29 50).



Pierre Alechinsky, *Abri de paille*, 1975.

Pro Litteris

Une plus-value de l'entreprise pourquoi le niet reste relativement placée, relève

## Blanches fesses et les sept mains

Pendant six mois, sept artistes ont travaillé le plâtre dans l'atelier-galerie ABPi SA, à la rue du Maupas. Résultat: une expo immaculée, mais haute en couleur.

**LAUSANNE** Joe Boehler, truculent plasticien et performeur strasbourgeois installé en Suisse depuis les années 1970, a embarqué six femmes — Fanny Audemars, Eva Bellabas, Anouck Fellrath, Sophie Meylan, Jeanne-Salomé Rochat, Corinne Plazanet — pendant six mois, dans son exploration du «blanc de blanc»: «J'avais envie de retrouver ce que cherchaient les peintres du début du XXe siècle, ce blanc qui contient toutes les couleurs.» Si Joe Boehler était une couleur, il serait donc «temporairement, un blanc fracturé». On suppose: un blanc pas très poli, dont les aspérités feraient la part belle à l'ombre, et même, à la noirceur. Et s'il était un animal, il serait un loup (*sic*). D'ailleurs, n'est-ce pas à coups légers de griffes qu'il a esquissé ces visages dans la blancheur poudrée de la toile plâtrée?

Sept artistes pendant six mois, travaillant le plâtre sous le même toit, mangeant à la même table. Une façon, pour cet ancien compagnon du Tour de France spécialisé dans les métiers de bouche, de perpétuer l'esprit du compagnonnage: «J'aime quand les gens bossent ensemble, hors nombrilisme, hors mégalomanie. Autrefois, il y avait des groupes, des écoles... C'est ce qu'on veut



Joe Boehler et Fanny Audemars essuient les plâtres. Vernissage ce soir.  
Florian Cella

retrouver ici, le dialogue entre artistes. Il y a parfois des heurts, ça bouge. L'art, c'est fait pour agir, pas pour se regarder le nombril.»

«Ici», c'est un vaste atelier-galerie situé dans une arrière-cour lumineuse de la rue du Maupas où «on donne la possibilité de travailler à des gens qui ont quelque chose d'intéressant à raconter.» A l'enseigne d'ABPi,

une société anonyme fondée en 2001 par Joe Boehler et son ex-élève, la designer-sculptrice Fanny Audemars, des plasticiens plus ou moins confirmés sont accueillis gratuitement par le maître, tels des compagnons, le temps d'un stage qui débouchera sur une expo, une performance — voire un vernissage-événement retransmis en direct sur in-

ternet, comme ce fut le cas en janvier dernier.

De conception plus classique, l'exposition «Blanc de Blanc» sera vernie aujourd'hui à la lueur des chandelles en compagnie du groupe de jazz manouche Gino Trio. Jusqu'au 9 novembre, les portes de l'atelier-galerie resteront ouvertes sur un monde méringué, étrangement immaculé, où les couleurs absentes s'imposent néanmoins, surgies des failles, des rides, des décrochements, de toutes les formes données à la matière.

Il est permis de rigoler. Par exemple devant un phallus blafard, démesurément arqué dans une tête réduite à une simple tige de métal frétilant. Ou devant une installation qui pourrait s'intituler «qui est qui»: en guise de signature grotesque, les sept artistes exposés ont moulé leurs sept culs et posé ces plâtres rebondis sur un tas de sable. Ce sont «Les vacances d'ABPi».

Joëlle Fabre

### UTILE

«Blanc de Blanc», du 25 octobre au 9 novembre chez ABPi SA, rue du Maupas 8 bis, 1004 Lausanne (accès par le chemin des Cèdres 4). Me-ve 16 h-20 h; sa 10 h-16 h; di 14 h-16 h. 021 648 44 48

Pr  
à  
Pancrazi e  
en octobre

**LITTÉRATURE** La de l'Académie française le jeudi Jean-Paul pour *Tout est passé* (mardi) tandis que cembre, chamboulé drier après le récompensé Régis *univers, univers* (V. Portrait d'une femme la fin de sa vie, le Noël Pancrazi (Prix pour *Quartiers d'humanité*) l'a emporté contre 9 au roman *Cossé Le 31 du mois* (limard) et une à *Brecht* de Jacques-Albin Michel), de Goncourt. Général de l'Académie (doros) donne le coup quinzaine des gratraires d'automne.

Mais, cette année pris tout le monde nonçant son lauréat avant la date prévue sans avancées était ne souhaitaient pas teur «préféré» soit choisi par un autre le Goncourt célèbre naire.

Né en Algérie e Noël Pancrazi a é